

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ТЮЛЯЧИНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1
«27» августа 2020 года



«Утверждаю»
Директор МБУДО «Детская школа
искусств» _____ М. Р. Мухаметшин
Приказ № 15
от «27» августа 2020 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Хореографическое искусство»
по учебному предмету «Современный танец»

На 2020-2021 учебный год
Направленность: художественно-эстетическая
Год обучения: 3
Возраст учащихся: 9-10 лет

Автор-составитель:
Ахметова Зарина Расиповна
преподаватель

Тюлячи, 2020 г.

Оглавление

- 1 Пояснительная записка
 2. Учебно-тематический план
 - 3 Календарный учебный график
 4. Содержание программы
 5. Список литературы
- Приложение

Пояснительная записка

Современный танец – один из видов хореографии, который позволяет полно и гармонично развивать способности тела и научит танцевать. Занятия современным танцем вырабатывают правильную постановку корпуса, головы, рук и ног, развивают и укрепляют весь физический аппарат тела, дают точность, свободу, эластичность и координацию движений.

Программа направлена на постоянный творческий поиск и развитие творческого потенциала детей через самостоятельную работу. Данная программа позволяет осуществлять следующие педагогические воздействия: воспитание; обучение; оздоровление. Творческие задания развивают музыкально – двигательные способности, художественное восприятие и вкус, определяют понимание детьми выразительности отдельных элементов танца и музыки в передаче определенного содержания, развивают способность самостоятельно оценивать хореографическое произведение.

Данная программа направлена на расширение и углубление знаний и навыков на развитие творческого потенциала через самостоятельную работу детей.

Программа предназначена для детей 3 класса Детской школы искусств в возрасте 9-10 лет.

Направленность программы. Программа имеет художественную направленность.

Нормативно-правовое обеспечение программы

1. Федеральный Закон № 273-ФЗ от 01.09.2013 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Письмо министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Департамент молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей, от 11 декабря 2006 года № 06-1844 « О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

7. Устав МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

8. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных программ МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

Цели и задачи программы

Цель программы - развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм.

Задачи:

Обучающие:

- знание специальной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций современного танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

Развивающие:

- развитие эмоциональной сферы, воспитание музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к танцу и современной музыке, желания слушать и двигаться под нее;
- укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащегося;
- приобретение учащимися опорных знаний, умений и способов в области современной хореографической деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для последующего самостоятельного знакомства с хореографией, самообразования и самовоспитания;
- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти;
- развитие музыкального восприятия как универсальной музыкальной способности ребенка;
- развитие внимания, воли и памяти ученика;

Воспитательные:

- выработка твердости характера, трудолюбия, настойчивости, упорства, умения выдерживать высокую степень физического и нервного напряжения;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- умение осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и участниками образовательного процесса;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Объем программы. Учебный план по дисциплине «Современный танец» предусматривает 70 часов за учебный год.

Распределение учебных часов по четвертям

Год обучения	Кол – во часов в неделю	Кол – во учебн. недель	Всего часов	Распределение часов по четвертям				Формы контроля		
				I	II	III	IV	Контр. урок	Зачет	Экзамен
3	2	35	70	16	15	22	15	1	1	-

Формы организации образовательного процесса и виды занятий.

Обучение предусматривает групповую и мелкогрупповую формы аудиторных занятий. Виды занятий по программе предусматривают лекции, практические занятия, мастер-классы, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, концерты. Используются такие методы обучения, как рассказ-беседа, показ, иллюстративный, игровой метод.

Режим занятий. Занятия по дисциплине «Современный танец» проводятся 2 раза в неделю по 1 учебному часу.

Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные результаты

Регулятивные:

- развитие учебно-организационных умений и навыков (организация рабочего пространства, соблюдение техники безопасности, аккуратность в выполнении работы);
- владение технической и эмоциональной уверенностью в танце, в т.ч. в ситуации сценического выступления;

- повышение уровня культурного развития личности;

Познавательные:

- развитие учебно-интеллектуальных умений и навыков (использование специальной литературы и компьютерных источников информации);
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

Коммуникативные:

- умение бесконфликтного и эффективного общения;
- умение соблюдать правила и выражать свои негативные эмоции в социально приемлемых способах;
- способность к эмпатии и рефлексии.

Предметные результаты:

В результате обучения по программе обучающиеся будут знать:

- основные стили современной хореографии;
- специальную терминологию;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности.

Обучающиеся будут уметь:

- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- выполнять элементарные движения и комбинации у станка и на середине зала в ускоренном темпе;
- выражать образ с помощью движений;
- самостоятельно и грамотно выполнять изученные элементы танца;
- свободно и грамотно ориентироваться в терминологии современного танца;
- выполнять различные виды кросса и гимнастические элементы.
- отражать в танце особенности исполнительской манеры разных стилей современной хореографии;
- творчески реализовать поставленную задачу;

- владеть навыками музыкально-пластического интонирования, исполняя движения и комбинации артистично и музыкально;
- владеть навыками ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- владеть навыками сценической практики.

Личностные результаты:

- проявление трудолюбия и самодисциплины, воли и выносливости;
- навыки самооценки;
- ответственность за собственный и коллективный результат;
- способность справиться с конфликтной ситуацией;
- установление и укрепление дружеских взаимоотношений в коллективе.

Формы подведения итогов реализации программы. Программой предусмотрены следующие формы аттестации учащихся:

- текущая: в форме опроса, показа упражнений;
- промежуточная: в форме контрольных уроков, выступлений в отчетных концертах отделения, участие в конкурсах,
- (переводной)зачет.

2. Учебно – тематический план

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестация/контроля
		всего	теория	Прак тика	
1	Экзерсис на середине зала (16 ч.)				
1.1	Повторение материала 2 года обучения	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение
1.2	Plie в сочетании с contraction и release	3	-	3	педагогическое наблюдение
1.3	Battement tandu и Battement tandu jete в сочетании со спиралями в корпусе, Tilt, с добавлением рук	4	-	4	педагогическое наблюдение
1.4	Rond de jamb par terre в различных сочетаниях с hip-lift	2	-	2	педагогическое наблюдение
1.5	Battement fondu во всех направлениях	2	-	2	педагогическое наблюдение
1.6	Grand Battement Jete Адажио	4	-	4	педагогическое наблюдение
2	Комплексы изоляций (4 ч.)				
2.1	Голова: sundari-квадрат и sundarikруг Плечи: разно ритмические комбинации	2	-	2	педагогическое наблюдение
2.2	Грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и	2	-	2	педагогическое наблюдение

	вертикальной плоскости				
3.	Партер (техника низкого полета) (10 ч.)				
3.1.	Упражнения, закрепляющие технику исполнения contraction и reliase	2	-	2	педагогическое наблюдение
3.2	Спирали	2	-	2	педагогическое наблюдение
3.3	Виды поворотов на полу	2	-	2	педагогическое наблюдение
3.4	Построение и разучивание комбинаций в партере	3	-	3	педагогическое наблюдение
3.5	Контрольный урок	1	-	1	педагогическое наблюдение
4.	Кросс (8 ч.)				
4.1	Комбинации прыжков	3	-	3	педагогическое наблюдение
4.2	Вращение как способ перемещения в пространстве	3	-	3	педагогическое наблюдение
4.3	Комбинации шагов, соединенных с вращениями	2	-	2	педагогическое наблюдение
5.	Импровизация (12 ч.)				
5.1	Изучение техники параллель и оппозиция Импровизация эмоциональная сторона	4	-	4	педагогическое наблюдение

	техники				
5.2	Контактная импровизация. Приёмы поддержки в дуэте.	4	-	4	педагогическое наблюдение
5.3	Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней	4	-	4	педагогическое наблюдение
6.	Изучение техники движений танца хип-хоп (6 ч.)				
6.1	Положение корпуса, пружина, кач	2	-	2	педагогическое наблюдение
6.2	Техника исполнения движений отдельных центров в манере танца хип-хоп	2	-	2	педагогическое наблюдение
6.3	Комбинации шагов. Танцевальные комбинации Хопа	2	-	2	
7.	Танцевальный этюд (8 ч.)				
7.1	Изучение танцевального этюда в стиле хип-хоп	7	-	7	педагогическое наблюдение
7.2	Зачет	1	-	1	педагогическое наблюдение
Итого		70			

Содержание программы

1 четверть.

Раздел 1. Экзерсис на середине зала. 16 ч.

Тема 1. Повторение материала 2 года обучения. 1 час.

Теоретический раздел: Приветствие детей в новом учебном году. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с планами на новый учебный год.

Практический раздел: Разогрев, растяжка, повторение материала, пройденного ранее:

- Release (расширение, распространение)
- Contractions (сосредоточение)
- Roll down, roll up и т.д.

Тема 2. Plie в сочетании с contraction и release. 3 час.

Практический раздел: Разогрев, растяжка, Plie в сочетании с contraction и release. Отработка техники исполнения. Разучивание комбинации.

Тема 3. Battement tendus и Battement tendus iete. 4 часа.

Практический раздел: Разогрев. Battement tendus и Battement tendus iete в сочетании со спиралями в корпусе, Tilt (угол), с добавлением рук: соединение движений с движениями ног, торса (спираль, твист, contraction и release). Отработка техники исполнения. Разучивание комбинации.

Тема 4. Rond de jamb par terre в различных сочетаниях с hip-lift. 2 часа.

Практический раздел: Разогрев, Rond de jamb par terre в различных сочетаниях с hip-lift (полукруги и круги одним бедром). Отработка техники исполнения. Разучивание комбинации.

Тема 5. Battement fondus во всех направлениях. 2 часа.

Практический раздел: Разогрев, Battement fondus во всех направлениях. Отработка техники исполнения. Разучивание комбинации.

Тема 6. Grand Battement Jete. Адажио. 4 часа.

Практический раздел: Разогрев. Grand Battement Jete. Адажио. Отработка техники исполнения. Разучивание комбинаций.

2 четверть.

Раздел 2. Комплексы изоляций. 4 ч.

Тема 1. Голова. Плечи. 2 часа.

Практический раздел: Разогрев, Голова: sundari-квадрат и sundari-круг. Плечи: разно ритмические комбинации. Отработка техники исполнения.

Тема 2. Грудная клетка. 2 часа.

Практический раздел: Разогрев, отработка техники исполнения Грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскости.

Раздел 3. Партер (техника низкого полета). 10 ч.

Тема 1. Упражнения, закрепляющие технику исполнения contraction и release. 2 часа.

Практический раздел: Разогрев, отработка техники исполнения contraction и release. Упражнения, закрепляющие технику исполнения contraction и release (на усмотрение преподавателя).

Тема 2. Спирали. 2 часа.

Практический раздел: Разогрев, отработка техники исполнения элемента разных видов спиралей.

Тема 3. Виды поворотов на полу. 2 час.

Практический раздел: Разогрев, отработка техники исполнения разных видов поворотов на полу: через тазобедренный сустав, через колени, через живот, через спину.

Тема 4. Построение и разучивание комбинаций в партере. 3 часа.

Практический раздел: Разогрев, разучивание комбинаций из элементов партерной гимнастики и хореографии. Оработка комбинации.

Контрольный урок.

3 четверть.

Раздел 4. Кросс. 8 ч.

Тема 1. Комбинации прыжков. 3 часа.

Практический раздел: Разогрев, отработка техники прыжков. Разучивание прыжковой комбинации.

Тема 2. Вращение как способ перемещения в пространстве. 3 часа.

Практический раздел: Разогрев, отработка техники вращений с продвижением: шене, блинчик, блинчик с поджатыми коленками, шене с построением II позиции.

Тема 3. Комбинации шагов, соединенных с вращениями. 2 часа.

Практический раздел: Разогрев, построение комбинаций из шагов, соединенных с вращениями. Оработка комбинаций.

Раздел 5. Импровизация. 12 ч.

Тема 1. Изучение техники параллель и оппозиция. Импровизация эмоциональная сторона техники. 4 часа.

Практический раздел: Разогрев. Изучение техники параллель и оппозиция. Импровизация - эмоциональная сторона техники (неосознанность движения, этюд «воображение – состояние – явление – образ-отклик тела...»).

Тема 2. Контактная импровизация. Приёмы поддержки в дуэте. 4 часа.

Практический раздел: Разогрев. Контактная импровизация:

- эмоциональный контакт в движении в группе,
- центр веса тела в поддержке.

Приёмы поддержки в дуэте:

- «Перетекание» (разнообразные приемы);
- Танец от разных частей тела;
- «Поток» (связь движений);
- «Пространство за спиной»;
- «Танцор, обычный человек, нет некрасивых движений»;
- «Порядок входа в танец и его продолжительность».

Тема 3. Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней. 4 часа.

Практический раздел: Разогрев. Изучение комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней.

4 четверть.

Раздел 6. Изучение техники движений танца хип-хоп. 6 ч.

Тема 1. Положение корпуса, пружина, кач. 2 часа.

Практический раздел: Разогрев. Изучение положений корпуса в хип-хопе. Отработка основы хип-хоп движений: пружина, кач.

Тема 2. Техника исполнения движений отдельных центров в манере танца хип-хоп. 2 часа.

Практический раздел: Разогрев. Техника исполнения движений отдельных центров в манере танца хип-хоп:

- плечи,
- диафрагма,
- пелвис.

Тема 3. Комбинации шагов. Танцевальные комбинации Хопа. 2 часа.

Практический раздел: Разогрев. Изучение комбинаций шагов в стиле хип-хоп. Танцевальные комбинации в стиле хип-хоп.

Раздел 7. Танцевальный этюд. 8 ч.

Тема 1. Изучение танцевального этюда в стиле хип-хоп. 7 часов.

Практический раздел: Разогрев, Изучение танцевального этюда в стиле хип-хоп. Отработка этюда.

Зачет.

Календарный учебный план

№	Тема	Форма занятия	Форма контроля	Кол-во часов	Дата		Примечание
					Плани.	Факт.	
1	Экзерсис на середине зала (16 ч.)						
1.1	Повторение пройденного материала 2 года обучения.	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1			
1.2	Plie в сочетании с contraction и release	практическое занятие	Тренировочные упражнения	1			
1.3	Plie в сочетании с contraction и release	практическое занятие	Тренировочные упражнения	1			
1.4	Plie в сочетании с contraction и release	практическое занятие	Тренировочные упражнения	1			
1.5	Battement tendu и Battement tendu jete в сочетании со	практическое занятие	Тренировочные	1			

	спиралями в корпусе, Tilt, с добавлением рук		упражнения				
1.6	Battement tandu и Battement tandu jete в сочетании со спиралями в корпусе, Tilt, с добавлением рук	практическое занятие	Тренировочные упражнения	1			
1.7	Battement tandu и Battement tandu jete в сочетании со спиралями в корпусе, Tilt, с добавлением рук	практическое занятие	Тренировочные упражнения	1			
1.8	Battement tandu и Battement tandu jete в сочетании со спиралями в корпусе, Tilt, с добавлением рук	практическое занятие	Тренировочные упражнения	1			
1.9	Rond de jamb par terre в различных сочетаниях с hip-lift	практическое занятие	Тренировочные упражнения	1			
1.10	Rond de jamb par terre в различных сочетаниях с hip-lift	практическое занятие	Тренировочные упражнения	1			

			нения				
1.11	Battement fondu во всех направлениях	практическо е занятие	Трени ровочн ые упраж нения	1			
1.12	Battement fondu во всех направлениях	практическо е занятие	Трени ровочн ые упраж нения	1			
1.13	Grand Battement Jete Адажио	практическо е занятие	Трени ровочн ые упраж нения	1			
1.14	Grand Battement Jete Адажио	практическо е занятие	Трени ровочн ые упраж нения	1			
1.15	Grand Battement Jete Адажио	практическо е занятие	Трени ровочн ые упраж нения	1			
1.16	Grand Battement Jete Адажио	практическо е занятие	Трени ровочн ые упраж	1			

			нения				
2	Комплексы изоляций (4 ч.)						
2.1	Голова: sundari- квадрат и sundariкруг Плечи: разно ритмические комбинации	показ, практическо е занятие	тренир овочн ые упраж нения	1			
2.2	Голова: sundari- квадрат и sundariкруг Плечи: разно ритмические комбинации	показ, практическо е занятие.	тренир овочн ые упраж нения	1			
2.3	Грудная клетка: круги и полукруги в горизонтально й и вертикальной плоскости	показ, практическо е занятие.	тренир овочн ые упраж нения	1			
2.4	Грудная клетка: круги и полукруги в горизонтально й и вертикальной плоскости	показ, практическо е занятие.	тренир овочн ые упраж нения	1			
3.	Партер (техника низкого полета) (10 ч.)						
3.1	Упражнения, закрепляющие технику исполнения contraction и reliase	показ, практическо е занятие.	тренир овочн ые упраж нения	1			
3.2	Упражнения, закрепляющие	Показ,	тренир	1			

	технику исполнения contraction и relase	практическо е занятие	овочн ые упраж нения				
3.3	Спирали	Показ, практическо е занятие	тренир овочн ые упраж нения	1			
3.4	Спирали	Показ, практическо е занятие	тренир овочн ые упраж нения	1			
3.5	Виды поворотов на полу	Показ, практическо е занятие	тренир овочн ые упраж нения	1			
3.6	Виды поворотов на полу	Показ, практическо е занятие	тренир овочн ые упраж нения	1			
3.7	Построение и разучивание комбинаций в партере	Показ, практическо е занятие	тренир овочн ые упраж нения	1			
3.8	Построение и	Показ,	тренир	1			

	разучивание комбинаций в партере	практическое занятие	овочные упражнения				
3.9	Построение и разучивание комбинаций в партере	Показ, практическое занятие	тренировочные упражнения	1			
3.10	Контрольный урок		Опрос, показ материала	1			
4.	Кросс (8 ч.)						
4.1	Комбинации прыжков	Показ, практическое занятие	тренировочные упражнения	1			
4.2	Комбинации прыжков	Показ, практическое занятие	тренировочные упражнения	1			
4.3	Комбинации прыжков	Показ, практическое занятие	тренировочные упражнения	1			

	Вращение как способ перемещения в пространстве	Показ, практическое занятие	тренировочные упражнения	1			
	Вращение как способ перемещения в пространстве	Показ, практическое занятие	тренировочные упражнения	1			
	Вращение как способ перемещения в пространстве	Показ, практическое занятие	тренировочные упражнения	1			
	Комбинации шагов, соединенных с вращениями	Показ, практическое занятие	тренировочные упражнения	1			
	Комбинации шагов, соединенных с вращениями	Показ, практическое занятие	тренировочные упражнения	1			
5.	Импровизация (12 ч.)						
5.1	Изучение техники параллель и оппозиция Импровизация эмоциональна	Показ, практическое занятие	тренировочные упражнения	1			

	я сторона техники		нения				
5.2	Изучение техники параллель и оппозиция Импровизация эмоциональна я сторона техники	Показ, практическо е занятие	тренир овочн ые упраж нения	1			
5.3	Изучение техники параллель и оппозиция Импровизация эмоциональна я сторона техники	Показ, практическо е занятие	тренир овочн ые упраж нения	1			
5.4	Изучение техники параллель и оппозиция Импровизация эмоциональна я сторона техники	Показ, практическо е занятие	тренир овочн ые упраж нения	1			
5.5	Контактная импровизация. Приёмы поддержки в дуэте.	Показ, практическо е занятие	тренир овочн ые упраж нения	1			
5.6	Контактная импровизация. Приёмы поддержки в дуэте.	Показ, практическо е занятие	тренир овочн ые упраж нения	1			
5.7	Контактная импровизация. Приёмы поддержки в	Показ, практическо	тренир овочн	1			

	дуэте.	е занятие	ые упраж нения				
5.8	Контактная импровизация. Приёмы поддержки в дуэте.	Показ, практическо е занятие	тренир овочн ые упраж нения	1			
5.9	Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированны х центров, шаги, смену уровней	Показ, практическо е занятие	тренир овочн ые упраж нения	1			
5.10	Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированны х центров, шаги, смену уровней	Показ, практическо е занятие	тренир овочн ые упраж нения	1			
5.11	Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированны х центров, шаги, смену уровней	Показ, практическо е занятие	тренир овочн ые упраж нения	1			
5.12	Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированны	Показ, практическо е занятие	тренир овочн ые упраж	1			

	х центров, шаги, смену уровней		нения				
6.	Изучение техники движений танца хип-хоп (6 ч.)						
6.1	Положение корпуса, пружина, кач	Показ, практическо е занятие	тренир овочн ые упраж нения	1			
6.2	Положение корпуса, пружина, кач	Показ, практическо е занятие	тренир овочн ые упраж нения	1			
6.3	Техника исполнения движений отдельных центров в манере танца хип-хоп	Показ, практическо е занятие	тренир овочн ые упраж нения	1			
6.4	Техника исполнения движений отдельных центров в манере танца хип-хоп	Показ, практическо е занятие	тренир овочн ые упраж нения	1			
6.5	Комбинации шагов. Танцевальные комбинации Хопа	Показ, практическо е занятие	тренир овочн ые упраж нения	1			
6.6	Комбинации шагов.	Показ,	тренир	1			

	Танцевальные комбинации Хопа	практическое занятие	овочные упражнения				
7.	Танцевальный этюд (8 ч.)						
7.1	Изучение танцевального этюда в стиле хип-хоп	Показ, практическое занятие	тренировочные упражнения	1			
7.2	Изучение танцевального этюда в стиле хип-хоп	Показ, практическое занятие	тренировочные упражнения	1			
7.3	Изучение танцевального этюда в стиле хип-хоп	Показ, практическое занятие	тренировочные упражнения	1			
7.4	Изучение танцевального этюда в стиле хип-хоп	Показ, практическое занятие	тренировочные упражнения	1			
7.5	Изучение танцевального этюда в стиле хип-хоп	Показ, практическое занятие	тренировочные упражнения	1			

7.6	Изучение танцевального этюда в стиле хип-хоп	Показ, практическое занятие	тренировочные упражнения	1			
7.7	Изучение танцевального этюда в стиле хип-хоп	Показ, практическое занятие	тренировочные упражнения	1			
7.8	Зачет		Опрос, показ материала	1			

Использованная литература

1. Выготский Л. Педагогическая психология. – М.: АСТ, Астрель, ЛЮКС, 2005. -671 с.
2. Диниц Е.В. Джазовые танцы. – М.: АСТ, 2010. -190 с.
3. Запора Р. Импровизация присутствия // Танцевальная импровизация. – М., 1999.-117 с.
4. Полятков С.С. «Основа современного танца» - Ростов н/Дону: Феникс, 2005. - 80 с.
5. 'Современный бальный танец' \Под редакцией Стриганова В.М. и Уральской В.И. - Москва: Просвещение, 1978 - с.431

Интернет – ресурсы :

1. Никитин В. Ю. «МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ История. Методика. Практика»; [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/doc1447969_440238769?hash=c449bd04000c6cd3ff&dl=dae22e6fdc286dd84c (25.10.2019)
2. Полятков С. С. «Основы современного танца»; [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/doc1447969_439586471?hash=214e06f6f79327833a&dl=df0b6b76631c15e08b (23.10.2019)
3. Шереметьевская Н.В. «Танец на эстраде»; [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dancelib.ru/books/item/f00/s00/z00000000/index.shtml> (23.10.2019)